

# 道

2023・11・15

通信 No 1758



タマスダレ

～今日の練習曲～ 6時半～8時45分 岡野中学 清水・小坂先生

バイカル湖のほとり(2-42) 山のロザリア(P)

広きドニエプルの嵐(P) ロシア民謡メドレー 群青

～次回は日曜練習～ 11月19日(日) 午後1時～5時 清水先生 小坂先生 (1部曲+群青)

場所 横浜市磯子区民文化センター 杉田劇場

リハーサル室 (らびすた新杉田 4階)

～次々回 11月23日(水)の練習曲～ 6時半～8時45分 (岡野中学)小坂先生 二宮先生

3部 全曲楽譜持参ください。プリント 白いアカシア (混声) 11/15 配布予定

## 《11月11日、最高に楽しい日!!》

『魔笛』、ザラストロを清水先生が歌う！ 伺った瞬間、一も二もなく「行きます！」

座席に着いた。最前列の席、目の前が舞台、装置など無きに等しい、あっ、影像でやるのか！ 影像での舞台では「光」が激しすぎるのがあるとの心配は、まったくの杞憂だった。「光」は抑制され、なかで大蛇が大きく動き廻る。「これはすごい、良い」。舞台はどんどん進む。愉快的パパゲーノ、バリトン大川博さん、うってつけだ。芝居も上手い。夜の女王も3人の侍女も良い。さあ神殿だ。弁者、モノストスと続き、いよいよ我等が清水先生、ザラストロの登場だ。パミーナへの優しい語りかけ、そうだ！モノストスへの仕置き、良いぞ！

第二幕、ザラストロの神殿庭にやって来た夜の女王が、ザラストロへの復讐を娘パミーナに果たさすべく剣を渡す！「危ない！パミーナ！それを使ってはいけない！」芝居の筋など百も承知なのだが、つつり込まれる。さあ、アリア「この聖なる神殿では」だ、やってくれ、清水先生！「この神殿には憎しみなど無い、人と人が互いに愛するだけだ」そーだ！台本作家シカネーダーとモーツァルト自身が思想を共有し合ったフリーメイソンの理念。それをこの優しい日本語で語る、難しいアリアだ。厳かに、そして優しく諭す。いった！清水先生！ブラボー！あとは楽しいパパパの二重奏、えっ！卵！ひゃっ！子供が8人も飛び出した。こんな楽しい演出は始めて見た。中村敬一さんの演出、素晴らしい！

一度に何年分もの楽しさを味わった！このところの忙しさで「道」の練習も休みがち。昨日まで頭は「仕事」以外に無かったのが一日で音楽へ戻れた。 クロ猫の爺 バス 奈倉哲三

チケット等委員会 11月22日(水) 午後3時00分～ 西地区センター

企画選曲委員会 11月29日(水) 午後3時00分～ 県民サポートセンター