



道

2019・1・23

通信 No 1519



《今日の練習曲》

小坂先生 1部 全曲

佐伯先生からのメッセージ

《次回の練習曲》

1/30 (水)

中山先生 全曲持参

今日の片づけはアルトとテノール

ソプラノの高音のピアノですが、確かにコツを掴まないと難しいですね。コツがわかれば大変な事ではないのですが、頑張る癖がついてると邪魔してしまいますね。

メールでお伝えするのは大変難しいので、ソプラノさんのための時間をいつか取っていただけると有り難いですが、不可能かもしれないのでとりあえず以下の事を意識して練習なさってみてください。

まず、フレーズの最初の音で声を、あるいは息を使いきってしまうような歌い方はNGです。フレーズの最高音で最も良い声が出るように歌うこと。配分すること。

それから、低い音で頑張らないこと。低音は他のパートに任す！位の気持ちで。そもそもソプラノが低音域にいるときは他のパートに重要な動きがあるはずなのでソプラノは頑張る必要はないのです。

楽譜を見て歌うとき、歌ってる場所を見ないで、その先の最高音の辺りに目線を合わせて歌うような癖をつけること。

高い音の時に後頭部の上の方を空けて助けてもらう…この辺のことは実際にやってみないと言葉だけでは難しいかもしれません。また2/3にやってみましょう。

～ 寄稿 ～

50周年定期演奏会おめでとうございます。

伝統ある合唱団「道」に入団させて頂いたことは大変光栄に思います。合唱には少し興味があり前々からやってみたくて思っていました。

たまたま「みなとみらい」で発表会のチラシをみてメールを送り見学。軽い気持ちで入団。毎週練習し、日曜練習、合宿などをして発表会があることがわかりました。歌の経験が全くなかった自分……

本格的な合唱団の一員についていけるか。仕事を続けているので、毎週練習に参加できるかなど始めた当初は不安がいっぱいで、このまま続けるか、やめた方がいいのではないかと悩みました。

ところが、何度か練習に参加しているうちに、団長さん始め皆さんに親切に教えて頂き、だんだん面白くなり練習に参加するのが楽しみになりました。

年を取り知っていることがすぐに出てこなくなったり、頭の中の配線が崩れてきたりしますが、でもそれは補完すればいい。失敗したら次に修正すればいい。70歳の自分に言い聞かせています。

毎週（毎回）「道通信」の作成は大変重要な資料だと感心しております。猪のように突進していきたいと思います。今後共よろしく願います。

(平成30年7月4日(水)入団 まだまだ全然のヒヨコより)

1月27日(日)特別団員練習。13:15～16:00 担当者の方々は13時集合